

La Libre

Culture

Scènes

Les aficionados du théâtre sont sur le pont... d'Avignon. Zoom sur un programme estival plutôt engageant.
PP.16>17

Copie destinée à michel.comez@auxipress.be



Cinéma

WOODY TIME

Auteur et acteur dans
"To Rome with Love"
(4 juillet), guest star
dans "Paris Manhattan"
(18 juillet), sujet d'un
formidable documentaire
de Robert B. Weide
(1^{er} août) :
c'est l'été Woody.
Entretien.
PP. 2 > 3

DAELLE GOSDARD

Gali

■ Installation

Falaises, couleurs, matières...

► Artiste français régulièrement exposé chez Fred Lanzenberg, Stéphane Erouane Dumas revisite La Verrière Hermès.

Une exposition de Stéphane Erouane Dumas, né à Boulogne-Billancourt en 1958, est toujours une surprise, même si sa thématique change peu.

Œuvre en perpétuel progrès, de même avec les bruissements de la terre et de l'âme, son travail s'apparente à celui d'un chercheur d'indices sur un même chantier de fouilles, pourvu que la découverte, même infinitésimale, soit à l'ordre de chaque jour. C'est d'infini d'ailleurs que Dumas se pare en traquant les ondes et mouvements d'une montagne ou d'une falaise qui vivent, elles aussi au jour le jour. L'infini du non abouti car en perpétuelle reconfiguration au rythme des saisons, des climats, des intempéries ou des ensoleillements, et même du matin jusqu'au soir. Les falaises de craie du pays de Caux, dans le Nord de la France, l'ont accaparé, pourrait-on dire, depuis toujours. Cette craie friable qui ne s'escalade pas vit à du cent à l'heure en fonction des intempéries, en fonction de la mer, par-

fois déchaînée, qui en bouffe les assises, inexorablement, dit-on.

Mais toutes les falaises d'ailleurs inspirent Dumas et celles de la Seine-Maritime sont peut-être à la base de l'étonnante installation posée comme un cadeau du ciel sous la belle Verrière d'Hermès, à Bruxelles. Des espaces du Lubéron auraient tout aussi bien pu le requérir.

Quoi qu'il en soit, de la falaise à la Verrière, un long ouvrage de mise au point s'imposa, tant et si bien que l'artiste y travailla deux ans. Ebauches, dessins d'approche, conception du travail in situ (à la fresque, sur toile, sur papier?), mise en place d'une installation à prévoir sur soixante mètres de longueur et quatre de haut. Pas de la tarte, fût-elle ici de haute qualité!

Dumas a choisi un papier Montval, rigide et souple divisé en trente-deux panneaux d'un mètre trente de large chacun, posés si bien côte à côte que les raccords entre eux paraissent avoir été passés au bleu. L'effet est stupéfiant! Déclinaison, presque funambule, de montagnes rocheuses aux couleurs intermittentes, de blanc, de vert, d'ocres, de gris, de bleu, de rouges, stra-



tes et volumes qui vibrent à la lumière, aux vents de passage. On se croirait dans un vaste espace de collines et de ravines, de verdure éparse et de rocailleries friables. Dans un tout qui captive, obsède, fourmille de frémissements. De la nature revisitée par un œil de poète et d'amant. Sur un des murs, une suite de dix petits tableaux, des "carrés" sont là, côte à côte, juxtaposés, empreintes de traces et vibrations chromati-





FABRIEN DE CLIGNAL

Stéphane Erouane Dumas.

ques, de lignes et de peaux, la peau des roches, et on peut penser à Ubac, à Fautrier, ces artistes qui, tel Stéphane Erouane Dumas, parviennent à faire chanter la matière au point qu'elle devienne lumière...

Roger Pierre Turine

→ La Verrière Hermès, 50, boulevard de Waterloo, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 14 juillet, du lundi au samedi, de 11 à 18 heures. Infos: 02.511.20.62.