Expo en vue

Les déclinaisons paysagères d'Erouane Dumas







De gauche à droite, Stéphane Erouane Dumas, "Grande forêt d'hiver", 2015-2016, huile sur toile, 200 x 270 cm. "Twins", 120x155 cm, 2015. "Falaise rose", 120x155 cm, 2015. "Roros", 40x40 cm, 2014-2015.



Stéphane Erouane Dumas pour une 10° chez Fred Lanzenberg. Depuis 2002, une sacrée fidélité entre un galeriste et un artiste!

L'IMPACT VISUEL SEMBLE, de prime abord, inchangé. Des falaises en pagaille. Des arbres en feuilles ou en fleurs. Des atmosphères. Des climats. Une peinture figurative qui joue sa moisson sur la carte du tendre, des émotions chromatiques. Vue de plus près, la donne, pourtant, a changé. Et même profondément. Il y a soudain comme de l'écriture asiatique quand, rassemblant ses bouleaux aux troncs blancs parcourus de noir, le peintre les inscrit dans un paysage qui vibre et moutonne dans une blancheur hivernale. Elle a changé aussi quand, reprenant sa thématique des falaises normandes chères à son cœur, Dumas les reçoit et conçoit tout à coup non plus tout à fait comme des falaises de terre et de roc mais comme suspendues, espace détaché, insolite, entre terre et ciel. Ces falaises se seraient ainsi reconverties en sensations textiles un peu comme le sont les vastes drapés de ferrailles colorées du Ghanéen El Anatsui.

Sur toile et sur papier

Fidèle à l'huile comme à ses sujets, ses attraits, ses visions plastiques, Erouane Dumas a, cette fois, mul-

tiplié ses incursions sur de beaux papiers Canson 300 grammes qui boivent la couleur et s'en imprègnent tant qu'elles les veloutent. Ainsi d'une "Falaise bleue", d'une "Falaise rose", d'une "Falaise rouge" n'excluant auprès d'elles ni le vert, ni le noir, ni le gris. Ces déclinaisons chromatiques enchantent l'œil. Stéphane Erouane Dumas et cette nature qui, comme il dit, lui est un temple, frissonnent en nous quand, devenue presque irréelle, elle s'inscrit dans notre vision comme un enchantement indicible mais quasi palpable.

D'un voyage en Norvège, nouvelle étape pour se rafraîchir les idées, l'artiste a ramené des "Roros", peintures d'un site qui lui fut particulièrement plaisant avec sa "Grande forêt d'hiver", ses suites de bouleaux. Si alors, cheminant à travers ses toiles et papiers, l'on ne sait plus bien où l'on est, il importe peu. Avec lui, c'est la peinture qui imprime sa griffe. Griffe, en effet, quand une falaise nous apparaît telle une denture à grosses molaires! Ailleurs, l'une de ses diversions, "Boogie Woogie", huile sur papier toute fraîche, nous ferait penser à un kilt écossais quand une autre, fon-

"La peinture, pour l'artiste, est une sorte de jeu qui maintient en éveil tout ce qui tient à son intimité. Elle concerne tout ce qui fait un homme, son corps et son esprit. Elle mobilise, dans le même temps, sa sensibilité autant que sa mémoire..."

Stéphane Erouane Dumas

due dans un brouillard, avoue toute sa poésie sans histoire.

Moutonnement

L'art de Dumas deviendrait-il décoratif plus que de coutume ? Peu importe vraiment car si nous apprécions davantage certaines de ses œuvres récentes, les autres sont au diapason, qui souriront davantage à d'autres. C'est la loi du genre et tant mieux! Les déclinaisons chromatiques de Stéphane Erouane Dumas préservent, essentiel, ce semblant d'enchantement qui nous ravit. Comment ne pas saluer son "Grand chêne givré" et ses falaises, in fine, de toutes les couleurs et qui dansent en nous!

Poète du presque rien frémissant, Dumas est le peintre des tendres éclats naturels, de la vie qui se réjouit de sa complicité avec une nature qui le lui rend bien.

Tout récemment, renouant avec son plaisir des foires, Fred Lanzenberg a misé son Art Paris sur un solo de Stéphane Erouane Dumas. Un solo gagnant comme ce fut le cas auparavant à Art Brussels ou à la Fiac, ces foires qui, désormais, le regardent de haut... Parce que ses succès trop classiques leur font de l'ombre ? Il est heureux que des peintres comme celui-ci continuent à exister envers et contre tout!

Roger Pierre Turine

Infos pratiques

Galerie Fred Lanzenberg, 9, avenue des Klauwaerts, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 28 mai, du mardi au vendredi, de 14 à 19h; le samedi, de 10 à 19h. Infos: 02.647.30.15 et www.galeriefredlanzenberg com

Bio express

Né en 1958 à Boulogne-Billancourt. Vit et travaille à Paris et en Haute-Normandie. En 2012, a réalisé une large fresque en la Verrière Hermès, à Bruxelles. En 2014, "Art et nature" au Domaine de Chaumont-sur-Loire et parution de la monographie "La nature est un temple", Editions Descartes&Cie – Area.